

MATADERO: SET DE RODAJE

- ↳ No-ficción partisana: Retrospectiva Lionel Rogosin
- ↳ Estrenos: Historia de pastores / Marina, Unplugged / En la alcoba del Sultán
- ↳ Festivales: Cine por Mujeres / LesGaiCineMad / RIZOMA / Márgenes / MICE Madrid

100
AÑOS



MATADERO
1924-2024

© Salvador Parra, director de arte de El Embaraj de Sranghaz (Fernando Trueta, España, 2002). Cedido por el autor.

CINETECA

MATADERO

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

► PROGRAMACIÓN MENSUAL

NOVIEMBRE 24



MATADERO: SET DE RODAJE

Cineteca Madrid se suma a las celebraciones del centenario de la inauguración del Matadero de Madrid con una programación muy especial. A lo largo de cien años, el Matadero ha sido testigo de transformaciones y acontecimientos que lo han convertido en un lugar emblemático para la cultura española, y el cine no ha sido una excepción. Para conmemorar esta ocasión, la programación de Cineteca reúne una selección de películas que lo han utilizado como set de rodaje, mostrando su evolución y su impacto en la gran pantalla. Grandes clásicos como *Felices pascuas* (Juan Antonio Bardem), *Los golfos* (Carlos Saura) *Matador* (Pedro Almodóvar), *La buena estrella* (Ricardo Franco), *Sin noticias de Dios* (Agustín Díaz Yanes) y *El embrujo de Shanghai* (Fernando Trueba).



Los golfos (Carlos Saura, España, 1970)



El embrujo de Shanghai (Fernando Trueba, España, 2002)

● ESTRENOS

Estrenamos *En la alcoba del Sultán*, la nueva película de Javier Rebollo (*La mujer sin piano, El muerto y ser feliz*), protagonizada por Pilar López de Ayala, que narra la historia del aventurero y operador de los hermanos Lumière Gabriel Veyre. Una historia de fantasmas, humorística y aterradora, sobre los orígenes del cine. *Historia de pastores*, de Jaime Puertas Castillo, es una de las revelaciones del cine español de 2024. Entre ovejas, ruinas y drones, una estudiante y dos pastores se encuentran, se visitan y se conectan alrededor de la historia de un cortijo que aparece y desaparece. Una imaginativa fábula rural con tintes de ciencia ficción. *Marina, unplugged*, de Alfonso Amador, es un sorprendente falso documental que reflexiona sobre la construcción de los discursos de la ultraderecha contemporánea. En él, asistimos al ensayo de la líder de un partido político que se prepara para un mitin junto a su director de escena.



En la alcoba del Sultán (Javier Rebollo, España-Francia, 2024)

Felices pascuas

Juan Antonio Bardem, España, 1954, 83'

↳ M.05

Los golfos

Carlos Saura, España, 1970, 88'

↳ D.10

Matador

Pedro Almodóvar, España, 1986, 111'

> No recomendada para menores de 18 años

↳ S.09

La buena estrella

Ricardo Franco, España, 1997, 98'

> Presentación a cargo de Antonio Resines

↳ X.06

Sin noticias de Dios

Agustín Díaz Yanes, España, 2001, 110'

↳ J.07

El embrujo de Shanghai

Fernando Trueba, España, 2002, 119'

↳ V.08

Conversación en torno a la película Procesos

↳ X.06

Historia de pastores

Jaime Puertas Castillo, España, 2024, 80'

↳ Del V.01 al M.05

Marina, Unplugged

Alfonso Amador Viquiera, España, 2023, 94'

↳ Del V.01 al D.03

En la alcoba del Sultán

Javier Rebollo, España-Francia, 2024, 97'

↳ M.12 y X.13

● NO-FICCIÓN PARTISANA: RETROSPECTIVA LIONEL ROGOSIN

Lionel Rogosin fue uno de los realizadores de cine documental más influyentes de los Estados Unidos. Su obra se caracteriza por una gran belleza estética y un fuerte compromiso con la defensa de los derechos de los más desfavorecidos, lo que el propio director denominaba una forma de no-ficción partisana. Su ópera prima *Sobre el Bowery* (1956) fue el primer filme norteamericano en ganar el Gran Premio del Festival de Venecia y fue además nominado al Oscar. Dirigió varias películas sobre la situación de los afroamericanos en Estados Unidos. También fue uno de los primeros artistas en denunciar el apartheid sudafricano con *Vuelve, África* (1959) y se atrevió a realizar un *Diálogo árabe-israelí* (1974), preocupado por la deriva del conflicto palestino. Presentamos una retrospectiva casi completa de este autor esencial con las películas recientemente restauradas.



Sobre el Bowery (Lionel Rogosin, EEUU, 1956)



Vuelve, África (Lionel Rogosin, EEUU, 1959)

Sobre el Bowery (On the Bowery)

Lionel Rogosin, EEUU, 1956, 65'

↳ V.08

Vuelve, África (Come Back, Africa)

Lionel Rogosin, EEUU, 1959, 86'

↳ V.01

Buenos tiempos, maravillosos tiempos

(Good Times, Wonderful Times)

Lionel Rogosin, EEUU, 1965, 73'

↳ S.02

¿Cómo te gustan los plátanos?

(How Do You Like Them Bananas?) (C)

Lionel Rogosin, EEUU, 1966, 10'

↳ S.02'

Raíces negras (Black Roots)

Lionel Rogosin, EEUU, 1970, 63'

↳ D.03

Fantasia negra (Black Fantasy)

Lionel Rogosin, EEUU, 1972, 80'

↳ S.09

Leñadores del sur profundo

(Woodcutters of the Deep South)

Lionel Rogosin, EEUU, 1973, 85'

↳ D.10

Diálogo árabe-israelí (Arab Israeli Dialogue)

Lionel Rogosin, EEUU, 1974, 40'

↳ D.03

● FESTIVALES

VII Festival Cine por Mujeres Madrid

↳ Del M.05 al D.10

29 LesGaiCineMad, Festival Internacional de Cine LGBTIAG+ de Madrid

↳ Del X.13 al D.17

RIZOMA Festival Internacional de Cine & Cultura

Entrelazada. 12ª Edición

↳ Del M.19 al D.24

Márgenes - 14º Festival Internacional de Cine de Madrid

↳ Del M.26 al S.30

MICE Madrid - VIII Muestra Internacional de Cine Educativo

↳ D.03 y D.10

● OTROS

Pase especial: *Clara se pierde en el bosque*, Relatos del ruido - Capítulo XVII, La noche Z: *Cuentos de Halloween*, Así son las cosas: *Naturalezas del retrato*, Cineteca en familia: *Manolito Gafotas* (25 aniversario), *Los niños del mar*, Ciclo Docma: *Objeto de estudio*, RTVE Somos Documental: *Yo soy Mari Trini...*

EN DICIEMBRE

SIEMPRE CLÁSICOS

Alemania es el país invitado de la iniciativa Madrid, Navidad de encuentro en 2025. Cineteca Madrid dedica su programación del mes de diciembre a recorrer la historia del cine alemán. El público podrá disfrutar de una cuidadosa selección de clásicos que abarcan desde el periodo del cine mudo hasta el Nuevo Cine Alemán. La colaboración con el Goethe-Institut de Madrid ha permitido reunir una muestra representativa de grandes obras de directores esenciales como F. W. Murnau, Lotte Reiniger, Fritz Lang, Margarethe von Trotta, Wim Wenders, Werner Herzog y Tom Tykwer, entre otros.



El cielo sobre Berlín (Der Himmel über Berlin)
Wim Wenders, Alemania, 1987

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Espacio hablado, sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo las sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años. La programación de noviembre incluye la película *Matador* (Pedro Almodóvar, España, 1986), no recomendada para menores de 18 años.

