



LA ESTAFA DEL AMOR.

Taller / performance/ película con Virginia García del Pino

SINOPSIS DEL GUION “LA ESTAFA DEL AMOR”

La película arranca con una noticia de TV3 de abril de 2018: “De profesión: seductor y estafador de mujeres”. Albert Cavallé, conocido como “el estafador del amor” contacta con sus víctimas a través de webs de citas para enamorarlas con la intención de desplumarlas económicamente. Se sabe que ha estafado a 32 mujeres, en algunos casos, hasta 60.000 euros.

La relación del amor con el dinero es el punto de partida de este ensayo, ambos van de la mano desde la división de la sociedad en clases, pero este vínculo se ha revolucionando en la era de internet. En un mundo en el que todo está en venta, el Amor se ha convertido en el bien máspreciado y son muchas las personas que pagan para encontrarlo. En el fondo, las víctimas del “estafador del amor” son más víctimas del modelo de amor que manejamos, que del propio estafador.

Este documental, se centra en nuestro paradigma del amor para cuestionarlo y reflexionar sobre él. A modo de bombardeo, desmontaré el mito del amor a través de estafadores, víctimas, abogados, publicistas, cartas de amor, wasaps, curas, feministas, psicólogos, agencias matrimoniales, webs de citas, reyes y plebeyos. Al igual que yo, el espectador se sentirá herido, al no poder escapar de sus propias contradicciones y vivencias, aunque lo cierto es que, el tema, también dará para la comedia.

Se planteará el Amor como sometimiento de masas, la herencia del amor romántico, el deseo como centro en el hombre moderno y la mercantilización del Amor. Ensayo fílmico o cajón desastre, las ideas que presento entrarán en diálogo con el progresivo conocimiento de los protagonistas, y con las imágenes que ese conocimiento reclame. Para ello, se utilizarán imágenes de mi archivo personal y también de películas, programas de televisión, anuncios de publicidad, noticias y Youtube. Cuestionaré la revolución sexual, la monarquía, la iglesia, la familia, la pareja, a Freud, a los empresarios, y a los políticos.

Una investigación sobre el amor que irá de lo público a lo privado, de lo superficial a lo profundo y del drama a la comedia. Mi participación en la película servirá para vehicularla, no se trata aquí de mi historia personal, aunque aparezca y desaparezca de la película, sino de un intento de comprensión de un tema que nos afecta a todos. Comprensión necesaria para afrontar el final de la película: una conversación con el estafador del amor que irá más allá de su actividad delictiva. Porque de los extremos de la moral, siempre se aprende algo de nosotros mismos.



NOTA DE VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

El deseo de hacer esta película empezó en 2018 con una suerte de coincidencias:

1. Leo la noticia de un hombre que enamora a mujeres para estafarlas...

Absuelto el ‘estafador de mujeres’ porque la víctima asumió mentiras “difícilmente creíbles”

La juez considera que la afectada le entregó 2.280 euros sin mantener “una mínima autoprotección”

EUROPA PRESS

Barcelona - 19 JUL 2018 - 13:18 CEST



NEWSLETTER

Recibe la mejor información en tu bandeja de entrada



2. Salgo a la calle y piso esta partitura de Cole Porter, “Let’s do it, let’s fall in love”...



3. Cae en mis manos un libro sobre el Amor, me voy a leerlo a un bar, y me traen este azucarillo...



... Y en el libro leo esto: “Hubo un tiempo en que no había Amor. Este aparece en el lugar y momento en que surge la división de la sociedad en clases, cuando aparecen los explotadores y los explotados”. Lenin, V.I. (julio de 1019) *Sobre el amor*. Conferencia en la Universidad Sverdlov.

Me doy cuenta de que nunca había cuestionado el Amor, siempre lo entendí como algo necesario para los humanos y una especie de milagro cuando aparecía. Pienso si habré estafado yo a alguien o si alguien me ha estafado a mí, en por qué me casé y por qué me divorcié, en por qué he pasado casi toda mi vida en pareja y qué importancia ha tenido el dinero en esas relaciones... Suficientes preguntas para empezar a obsesionarme y querer hacer una película sobre el tema.