

LA UTOPIA TROPICAL:

CINCO PAISES LATINOAMERICANOS

- ↳ Colombia. El gótico tropical:
Tres películas del Grupo de Cali
- ↳ Cuba. Archivistas salvajes: Una historia
del cine amateur cubano
- ↳ Brasil. Tres películas de Leon Hirszman
- ↳ México. Formas de habitar un territorio:
Cine y comunidad en México
- ↳ República Dominicana:
Todo Cine, Todo Dominicana

- ↳ Día del cine español
- ↳ La serie del caminante de Tsai Ming-liang
- ↳ Total Refusal
- ↳ 10º Another Way Film Festival
- ↳ La trilogía europea de Juan Pinzás

100
AÑOS



MATADERO
1924-2024



S. Bernardo (Leon Hirszman, Brasil, 1972)

CINETECA

MATADERO CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

► PROGRAMACIÓN MENSUAL

OCTUBRE 24

DÍA DEL CINE ESPAÑOL

Celebramos el Día del Cine Español con un fin de semana de clásicos y proyectos sorprendentes que dan muestra de la calidad y variedad de la historia de nuestro cine. Recordamos a Eloy de la Iglesia en su 80 aniversario con dos de sus películas más reconocidas: *El diputado* (1978) y *Navajeros* (1980). Celebramos los 50 años de *No profanar el sueño de los muertos* (Jorge Grau, 1974) y los 40 de *¿Qué he hecho yo para merecer esto!* (Pedro Almodóvar, 1984). Acogemos también el estreno, con cuatro décadas de retraso, de *Fin de viaje, Sahara* (Antonio R. Cabal, 1983-2023), uno de los proyectos más insólitos del cine español de los ochenta.



El diputado (Eloy de la Iglesia, España, 1978)

No profanar el sueño de los muertos *
Jorge Grau, España-Italia, 1974, 95'

↳ D.06

El diputado *
Eloy de la Iglesia, España, 1978, 116'

↳ S.05

Navajeros *
Eloy de la Iglesia, España, 1980, 95'

↳ D.06

¿Qué he hecho yo para merecer esto?
Pedro Almodóvar, España, 1984, 101'

↳ V.04

Fin de viaje, Sahara **
Antonio R. Cabal, España, 2024, 128'

↳ Del S.05 al J.10

* No recomendadas para menores de 18 años

** Estreno



Fin de viaje, Sahara (Antonio R. Cabal, España, 2024)



¿Qué he hecho yo para merecer esto? (Pedro Almodóvar, España, 1984)

LA SERIE DEL CAMINANTE DE TSAI MING-LIANG

Lee Kang-sheng, colaborador habitual del director Tsai Ming-liang, viaja por el mundo, haciendo el rol de un monje caminante. La figura está inspirada en Xuanzang, un monje budista de la dinastía Tang que recorrió miles de kilómetros a pie entre China y la India. Así cuenta el propio Tsai Ming-liang el origen del proyecto: “Lee Kang-sheng estaba un día ensayando una obra de teatro que consistía en diecisiete minutos de lenta caminata. La forma en que movía su cuerpo con lentitud era increíblemente hermosa. Me conmovió enormemente. Quise capturar esa manera de caminar en una película, quizás mostrarlo caminando por distintas ciudades del mundo. Decidí hacer un total de diez películas que luego exhibiré en los mejores museos de arte. Le dije a Hsiao Kang: «Eres más que un actor. También eres un artista del caminar despacio.»



Permanecer en ningún sitio (Tsai Ming-liang, Taiwán-EEUU, 2024)



Arena (Tsai Ming-liang, Taiwán, 2018)



Viaje hacia el Oeste (Tsai Ming-liang, Taiwán, 2014)

Cortometrajes
Tsai Ming-liang, Taiwán, 2012-2024, 111'

↳ M.15

Mediometrajes
Tsai Ming-liang, Taiwán, 2012-2024, 111'

↳ X.16

Arena (Sand)
Tsai Ming-liang, Taiwán, 2018, 79'

↳ M.22

Dónde (Where)
Tsai Ming-liang, Taiwán, 2022, 79'

↳ M.29

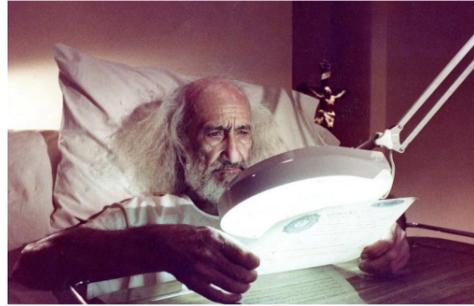
Permanecer en ningún sitio (Abiding Nowhere)
Tsai Ming-liang, Taiwán-EEUU, 2024, 79'

↳ X.30

LA UTOPIA TROPICAL: CINCO PAISES LATINOAMERICANOS

● COLOMBIA. EL GÓTICO TROPICAL: TRES PELÍCULAS DEL GRUPO DE CALI

La anécdota cuenta que el cineasta Luis Buñuel, en una conversación con su amigo el escritor colombiano Álvaro Mutis, negó que fuera posible trasladar el género gótico al contexto latinoamericano. Como respuesta, Mutis publicó en 1973 *La mansión de Araucaima*, novela de atmósfera gótica ambientada en una casona tropical. Una década después, un grupo de jóvenes cineastas colombianos, agrupados bajo el nombre del Grupo de Cali, adaptaron al cine la novela de Mutis, fundando el movimiento conocido como Gótico tropical. En este ciclo, ofrecemos las tres obras fundamentales del género: películas de vampiros, fantasmas y monstruos ambientadas en las tierras calientes con un fuerte sentido político.



Pura sangre (Luis Ospina, Colombia, 1982)

Pura sangre
Luis Ospina, Colombia, 1982, 99'

↳ M.08

Carne de tu carne

Carlos Mayolo, Colombia, 1983, 94'

↳ X.09

La mansión de Araucaima

Carlos Mayolo, Colombia, 1986, 85'

↳ J.10



La mansión de Araucaima (Carlos Mayolo, Colombia, 1986)

● MÉXICO. FORMAS DE HABITAR UN TERRITORIO: CINE Y COMUNIDAD EN MÉXICO

Este ciclo, en colaboración con la Fundación Casa de México en España, ofrece un recorrido panorámico por aquel cine mexicano que, en el año reciente, explora ideas de pertenencia, desarraigo, retorno, identidad y resistencia en comunidades del México contemporáneo. La selección de títulos destaca la diversidad de historias y sensibilidades, y refleja la rica geografía y cultura del país.



El eco (Tatiana Huezo, México, 2023)

Kenya

Gisela Delgadillo, México, 2023, 88'

↳ M.08

Valentina o la serenidad

Angeles Cruz, México, 2023, 86'

↳ X.09

El eco

Tatiana Huezo, México, 2023, 102'

↳ J.10

Tótem

Colectivo Unidad de Montaje Dialéctico, México-Chile, 2023, 65'

↳ V.11

Yurei (Fantasmas)

Sumie García Hirata, México, 2023, 81'

↳ S.12

La mujer de estrellas y montañas (Mukí Sopalirili)

Aligué Gawichí Nirúgame, Santiago Esteinou, México, 2023, 101'

↳ S.12

Toshkua

Ludovic Bonlieux, México-EEUU-Francia, 2022, 80'

↳ D.13

Ch'ul be: Senda sagrada

Humberto Gómez Pérez, México, 2023, 110'

↳ D.13



Yurei (Sumie García Hirata, México, 2023)

● BRASIL. TRES PELÍCULAS DE LEON HIRSZMAN

El director, guionista, actor, editor y productor Leon Hirszman fue una de las figuras capitales del cine latinoamericano de las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Dotado de gran fuerza dramática, su cine pone al descubierto las profundas contradicciones de la sociedad brasileña. Miembro fundador del movimiento Cinema Novo, dirigió películas realistas y de un fuerte compromiso político, prestando atención a las manifestaciones populares de la cultura de Brasil y apostando por una profunda renovación expresiva. En esta retrospectiva, recuperamos tres de sus largometrajes más importantes.



Eles não usam black-tie (Leon Hirszman, Brasil, 1981)

Maioria absoluta (C)

Leon Hirszman, Brasil, 1964, 20'

↳ V.25

ABC da greve

Leon Hirszman, Brasil, 1979-90, 85'

↳ V.25

Eles não usam black-tie

Leon Hirszman, Brasil, 1981, 212'

↳ S.26

S. Bernardo

Leon Hirszman, Brasil, 1972, 114'

↳ D.27

● CUBA. ARCHIVISTAS SALVAJES: UNA HISTORIA DEL CINE AMATEUR CUBANO

Archivistas Salvajes es un colectivo de jóvenes que sueñan con devolver la vida a un cine cubano sepultado. Esta muestra de películas rescatadas es el resultado de tres años de trabajo de arqueología audiovisual intentando desenterrar la historia que nos legó ese grupo de hombres y mujeres soñadoras que, muchos años atrás, se hicieron llamar "Los subterráneos". La digitalización y restauración de estas películas se ha llevado a cabo en Elías Querejeta Zine Eskola.



Una tradición centenaria (Varios autores, Cuba, 1990)

Sesión 1

Varios autores, Cuba, 70'

↳ M.29

Sesión 2

Varios autores, Cuba, 89'

↳ X.30

Sesión 3

Varios autores, Cuba, 95'

↳ J.31

● REPÚBLICA DOMINICANA: TODO CINE. TODO DOMINICANA

Acogemos un año más la muestra Todo Cine, Todo Dominicana, en colaboración con la Embajada de la República Dominicana y la Dirección General de Cine (DGCINE). Un escaparate del talento y la creatividad del cine dominicano que reúne a cineastas, actores, productores y amantes del cine para mostrar lo mejor del cine reciente y acercar la cultura dominicana a nuestro país a través de charlas y encuentros.



Freddy (Giancarlo Beras-Goico, República Dominicana, 2023)

Orgullo de Quisqueya

Tito Rodríguez, República Dominicana, 2023, 90'

↳ X.23

Freddy

Giancarlo Beras-Goico, República Dominicana, 2023, 110'

↳ J.24

Cuarencena

David Maler, República Dominicana, 2023, 93'

↳ V.25



Cuarencena (David Maler, República Dominicana, 2023)

TOTAL REFUSAL

Total Refusal es un colectivo de guerrilla mediática pseudomarxista dedicado a la intervención artística y la reapropiación de videojuegos, un proyecto de vanguardia que tensa los límites entre el cine y los nuevos medios digitales. En sus películas y *performances*, reciclan imágenes de videojuegos para revelar el aparato político más allá de las texturas brillantes e hiperrealistas de las imágenes contemporáneas. En colaboración con Intersección - Festival Internacional de Cine de A Coruña y Medialab Matadero presentamos una retrospectiva de sus trabajos hasta la fecha la fecha en Cineteca y recibiremos a varios miembros del colectivo para una clase magistral y una *performance* en el espacio de Medialab previas a las sesiones.



How to Disappear (Varios autores, Austria, 2020)

Masterclass *

↳ M.22

Sesión I cortometrajes **

Varios/as autores/as, Austria, 75'

↳ M.22

Red Redemption (A Marxist Crash Course in Red Dead Redemption 2) *

↳ X.23

Sesión II cortometrajes **

Varios/as autores/as, Austria, 53'

↳ X.23

Disaster Tourism **

Total Refusal, Austria, 2021, 60'

↳ J.24



Disaster Tourism (Total Refusal, Austria, 2021)

* 18:00 Nave Una de Matadero Madrid. Inglés con traducción simultánea. Entrada libre hasta completar aforo

** 19:30 Sala Plató de Cineteca Madrid

OTROS

10º Another Way Film Festival, La trilogía europea de Juan Pinzás, Estrenos: *Fin de viaje - Sahara, Los ojos de Europa*, Pases especiales: *Naked Acts, Mafi-fa, Llamadas desde Moscú*, MICE Madrid - VIII Muestra Internacional de Cine Educativo, La noche Z: *La noche del chihuahua*, Nosotras Contamos - Germinal, Relatos del ruido - Capítulo XVI, Así son las cosas: Loose Ends/Cabos sueltos, Ciclo Docma: *Un volcán habitado*, CIMA en corto, Imprescindibles TVE: *Marisol, llámame Pepa...*



↳ Colombia. El gótico tropical: tres películas del grupo de Cali

↳ Cuba. Archivistas salvajes: una historia del cine amateur cubano

↳ Brasil. Tres películas de Leon Hirszman

↳ México. formas de habitar un territorio: cine y comunidad en México

↳ República dominicana: Todo Cine, Todo Dominicana

↳ Día del cine español

↳ La serie del caminante de Tsai Ming-liang

↳ Total Refusal

↳ 10º Another Way Film Festival

↳ La trilogía europea de Juan Pinzás

OCT 24

MARTES 08

19:30 | SALA PLATÓ | COLOMBIA: GÓTICO TROPICAL **Pura sangre** Luis Ospina, Colombia, 1982, 99' DCP

Roberto Hurtado padece una rara enfermedad que exige transfusiones masivas de sangre de niños o adolescentes. Así, chantajea a tres empleadas para que le consigan sangre y estos recurren a métodos nada escrupulosos para conseguirla.

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

Fin de viaje, Sahara Antonio R. Cabal, España, 2024, 128' AD

Ver sinopsis sábado 05

20:00 | SALA AZCONA | FORMAS DE HABITAR UN TERRITORIO

Kenya Gisela Delgado, México, 2023, 88' DCP

Tras presenciar el asesinato de su amiga, Kenya, una mujer trans y trabajadora sexual en Ciudad de México, emprende un camino de lucha y búsqueda de justicia que la lleva a enfrentarse con el miedo, encontrando en el trayecto un sentido profundo de comunidad e identidad.

MIÉRCOLES 09

19:30 | SALA PLATÓ | COLOMBIA: GÓTICO TROPICAL **Carne de su carne** Carlos Mayolo, Colombia, 1983, 94' DCP

Una historia gótica de amor entre un adolescente y su media-hermana durante la dictadura militar de los años cincuenta en Colombia. A través de la relación incestuosa, los amantes son poseídos por los fantasmas de sus antepasados y se convierten en criaturas caníbales y vampíricas. ...

19:30 | SALA BORAU | ASÍ SON LAS COSAS

Loose Ends / Cabos sueltos Esperanza Collado, 60' aprox

Hay historias que se han querido borrar. Hay películas que se han perdido en las idas y venidas que requiere el trabajo con material analógico. ¿Cómo podemos reconstruir la memoria de lo que se ha hecho desaparecer? Esperanza Collado narrará un film que ya no existe para así poder superar la anulación y la supresión de la imagen, a través de la presencia del cuerpo, la voz y la acción.

20:00 | SALA AZCONA | FORMAS DE HABITAR UN TERRITORIO

Valentina o la serenidad Ángeles Cruz, México, 2023, 86' DCP

Valentina vive en una comunidad mixteca de la zona norte de Oaxaca, anda por los nueve años, usa un trapo de la casa como capa y se convierte en una superheroína con poderes sobre el viento, la tierra y los árboles. Pero un suceso inesperado la devasta: su padre fallece en un accidente y debe lidiar con su ausencia; reconocer a la muerte y reaprender la vida que sigue, a pesar de aquella.



Pura sangre (Luis Ospina, Colombia, 1982)



Loose Ends (Esperanza Collado, España, 2024)

JUEVES 10

19:30 | SALA PLATÓ | COLOMBIA: GÓTICO TROPICAL **La mansión de Araucaima** Carlos Mayolo, Colombia, 1986, 85' DCP

En una vieja y misteriosa casona tropical conviven, en aparente equilibrio, seis diversos personajes hasta la llegada de Ángela, una sensual y hermosa actriz que provocará pasiones y desencuentros entre todos ellos.

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

Fin de viaje, Sahara Antonio R. Cabal, España, 2024, 128' AD

Ver sinopsis sábado 05

20:00 | SALA AZCONA | FORMAS DE HABITAR UN TERRITORIO

El eco Tatiana Hueza, México, 2023, 102' DCP

En la aldea de El eco, un remoto y solitario valle del centro de México, en Chignahuapan, Puebla, castigado por el invierno y la sequía, los niños aprenden a contemplar la muerte, la enfermedad y el amor. Una historia sobre sentir vértigo ante la vida, sobre crecer.



El eco (Tatiana Hueza, México, 2023)

VIERNES 04

20:00 | SALA AZCONA | DÍA DEL CINE ESPAÑOL **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** Pedro Almodóvar, España, 1984, 101' DCP

Gloria trabaja de asistente, no tiene un minuto libre. Los cuarenta metros cuadrados de vivienda los comparte con su marido, taxista, la suegra, dos hijos macarras y un lagarto. No es una mujer feliz. ...



¿Qué he hecho yo para merecer esto? (Pedro Almodóvar, España, 1984)



El diputado (Eloy de la Iglesia, España, 1978) →

SÁBADO 05

19:00 | SALA AZCONA | ESTRENO **Fin de viaje, Sahara** Antonio R. Cabal, España, 2024, 128' DCP

En la década de los setenta, grupos de jóvenes europeos se adentraban en el desierto del Sahara con intención de cruzarlo y vivir "una aventura". Poco preparados, imprudentes e ignorantes del terreno que atravesaban, se enfrentaron a situaciones límites de inesperadas consecuencias. De la pasión de estos jóvenes por la aventura, surgió el rally más famoso del mundo. Esta es una de esas aventuras.

> Presentación y coloquio con el director y varios miembros del equipo

20:00 | SALA PLATÓ | DÍA DEL CINE ESPAÑOL

El diputado Eloy de la Iglesia, España, 1978, 116' DCP

Roberto Orbea va a ser elegido secretario general del Partido Comunista, pero guarda un secreto: es homosexual y está enamorado de un joven. Solo lo sabe la extrema derecha, que se aprovecha de su debilidad para hacerle chantaje.

> No recomendada para menores de 18 años



Fin de viaje, Sahara (Antonio R. Cabal, España, 2024)

DOMINGO 06

12:00 | SALA AZCONA | CIMA EN CORTO | CINETECA EN FAMILIA **EN FAMILIA**

¿Qué me está pasando? Varios autores, 60' aprox. DCP

Los cortometrajes de esta sesión cuentan, con sensibilidad, humor y valentía, diferentes relatos sobre la pubertad.

> Sesión especialmente dirigida a niños y niñas de 10 a 12 años

19:00 | SALA AZCONA | DÍA DEL CINE ESPAÑOL

Navajeros Eloy de la Iglesia, España, 1980, 95' DCP

Biografía de El Jaro, el delincuente juvenil más famoso de la Transición, y a la vez una crónica de un país que estaba dando la espalda a la juventud. La película supuso la cima del denominado cine quinquí.

> No recomendada para menores de 18 años

> Presentación a cargo de Carlos Barea

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

Fin de viaje, Sahara Antonio R. Cabal, España, 2024, 128' AD

Ver sinopsis sábado 05

20:00 | SALA PLATÓ | DÍA DEL CINE ESPAÑOL

No profanar el sueño de los muertos Jorge Grau, España-Italia, 1974, 95' DCP

El gobierno británico inicia un programa experimental para acabar con la contaminación, mediante el uso de ultrasonidos. Ello hace que los cadáveres de una morgue vuelvan a la vida, y que los insectos se devoren entre ellos. Se cumplen 50 años de este clásico del fantaterror europeo.

> No recomendada para menores de 18 años

DOMINGO 13

12:00 | SALA AZCONA | MICE | CINETECA EN FAMILIA

Cortometrajes realizados por menores de 12 años en órbitas educativas Varios autores/as, 62' DCP VOSE

Una selección de cortometrajes con temáticas tan diversas como el descubrimiento del amor, el acoso escolar, la conservación de la naturaleza o los diferentes roles que se establecen en un aula.

> Sesión apta para todos los públicos

18:00 | SALA AZCONA | FORMAS DE HABITAR UN TERRITORIO

Toshkua Ludovic Bonlieux, México-EEUU-Francia, 2022, 80' DCP

Toshkua, que significa "desaparecer" en el idioma pesh de Honduras, cuenta la historia de quienes luchan contra la desaparición, desde América Central hasta EEUU.

> Presentación a cargo de Astrid Villanueva Zaldo, investigadora y documentalista

19:30 | SALA PLATÓ | NOSOTRAS CONTAMOS

Germinál - Sesión I Varios directores, España, 2024, 53' AD

En su octava edición, la muestra Nosotras Contamos presenta por segundo año consecutivo la sección Germinál, poniendo el foco en jóvenes cineastas madrileñas.

Programa: *Cine Bambino* (Alfaca Greecea, Carolina Yuste, 13'), *Ana Kam Alles* (Loïda García, 19'), *La película de mentira* (Claudia Gracia, 7'), *Friedald* (Andrea Sánchez, 14').

> Coloquio posterior con las directoras

20:00 | SALA AZCONA | FORMAS DE HABITAR UN TERRITORIO

La mujer de estrellas y montañas (Muki Sopalrili Alique Gavichí Nirúgemo) Santiago Esteinou, México, 2023, 101' DCP

Rita es una mujer rarámari que emigró a Kansas, donde fue detenida e internada en un hospital psiquiátrico en contra de su voluntad. Allí permaneció doce años sin que nadie pudiera determinar su identidad o qué idioma hablaba. Esta es su historia y la de la comunidad a la que pertenece.

> Presentación y coloquio posterior con Santiago Esteinou, director, y José Miguel Díaz Salinas, productor.

20:00 | SALA AZCONA | FORMAS DE HABITAR UN TERRITORIO

Ch'ul be: Senda sagrada Humberto Gómez Pérez, México, 2023, 110' DCP

Ch'ul be se adentra en la senda sagrada tsotsil, explorando compromisos colectivos antiguos que sostienen el ciclo de la vida en comunidad. En San Andrés Larrazán todos son responsables del bienestar colectivo, pero pocos son los elegidos para recorrer el camino de servicio a los dioses.

> Presentación a cargo de Astrid Villanueva Zaldo, investigadora y documentalista

MARTES 15

19:30 | SALA PLATÓ | SERIE DEL CAMINANTE

Serie del caminante: Cortometrajes Tsai Ming-liang, Taiwán, 2012-2024, 111' (dur. total) DCP

Leo Kang-Sheng, antiguo colaborador y actor principal de todas las películas del director, viaja por el mundo interpretando a un monje caminante.

Programa: *Sin forma* (No Form, 2012, 20'), *Caminante* (Walker, Taiwán-Hong Kong, 2012, 20'), *Diamond Sutra* (Diamond Sutra, 2012, 21'), *Sonambulismo* (Sleepwalk, 2012, 21'), *Caminando sobre el agua* (Walking on Water, 2013, 29').

20:00 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL

Llamadas desde Moscú Luis Alejandro Yero, Cuba-Alemania-Noruega, 2023, 65' DCP

Días antes de iniciarse la invasión a Ucrania, cuatro jóvenes cubanos visitan un apartamento en Moscú para habitarlo a lo largo de un día. En sus llamadas telefónicas conviven presente y futuro: sus resistencias como inmigrantes *quer* e irregulares, y los intercambios con el director de la película tras el estallido de la guerra.

> Presentación y coloquio con el productor Daniel Sánchez López

MIÉRCOLES 16

19:30 | SALA PLATÓ | SERIE DEL CAMINANTE

Serie del caminante: Mediodiurnos Tsai Ming-liang, Taiwán, 2012-2024, 90' (dur. total) DCP

Leo Kang-Sheng, antiguo colaborador y actor principal de todas las películas del director, viaja por el mundo interpretando a un monje caminante.

Programa: *Viaje hacia el Oeste* (Journey to the West, Francia-Taiwán, 2013, 56'), *Sin dormir* (No No Sleep, Taiwán-Hong Kong, 2015, 34').

20:00 (SALA AZCONA) | 20:30 (SALA BORAU) | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

Made in Ethiopia Max Duncan, Xinyan Yu, Canadá-Etiopía-EEUU-Reino Unido-Dinamarca, 2024, 90' DCP/AD

Made in Ethiopia está ambientada en un enorme parque empresarial chino que ha irrumpido en una zona rural tradicionalmente agrícola de Etiopía. La película sigue a tres mujeres: la directora china de una fábrica, una trabajadora etíope y una agricultora de la zona, que se enfrentan desde sus respectivas realidades a la lucha por un futuro mejor.

JUEVES 17

19:30 | SALA PLATÓ | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

La ferme des Bertrand Gilles Perret, Francia, 2023, 89' DCP

El director filmó por primera vez la granja de la familia Bertrand en su hogar, aislados en el campo, durante la pandemia

Programa: *Viaje hacia el Oeste* (Journey to the West, Francia-Taiwán, 2013, 56'), *Sin dormir* (No No Sleep, Taiwán-Hong Kong, 2015, 34').

20:00 | SALA AZCONA | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

Black Snow Alina Simone, EEUU, 2024, 102' DCP

Cuando los habitantes de una remota ciudad siberiana descubren que una antigua mina soviética se ha incendiado debajo de su vecindario, recurren a Natalia Zulkova, una ama de casa local convertida en periodista, en busca de ayuda.

20:30 | SALA BORAU | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

Rejeito Pedro de Filippis, Brasil, EEUU, 2022, 75' AD

Tras la rotura de la presa minera más grande de la historia, el colapso de más de estas estructuras amenaza a millones de personas en Brasil. Un miembro del parlamento se enfrenta al modus operandi del gobierno, mientras que los refugiados del desastre luchan contra los abusos de las empresas mineras en comunidades vulnerables.

VIERNES 18

19:30 | SALA PLATÓ | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

La guardia blanca Julien Elie, Canadá, 2022, 109' DCP

La guardia blanca aborda la lucha de comunidades en México ante la formación de grupos criminales llamados "guardias blancas", formados por grandes empresas para prevenir cualquier protesta en defensa del territorio y recursos de comunidades indígenas.

20:00 | SALA AZCONA | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

The Battle for Laikipia Daphne Motziaroki, Peter Murimi, Kenia-EEUU-Grecia, 2023, 90' DCP

En la región de Laikipia, en Kenia, el cambio climático, junto con las injusticias históricas no resueltas, intensifican las tensiones en una disputa de larga data entre los pastores indígenas de la región y los ganaderos blancos.

20:30 | SALA BORAU | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

État de nécessité Stéphane Goël, Suiza, 2022, 70' AD

Otño de 2019. Un grupo de activistas vestidos como payasos juegan un partido de tenis dentro de una sucursal de Credit Suisse en Lausana. Su objetivo es llamar la atención del tenista Roger Federer, imagen publicitaria del banco, y concienciar sobre las inversiones tóxicas del centro financiero suizo.

SÁBADO 19

19:30 | SALA PLATÓ | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

Sección cortometrajes - Rueda por el cambio VIII (Nacional) Varios/as autores/as, España, 78' DCP

Programa: *Vuelta a Riario* (Miriam Martín, 15'), *Ranacujos* (Isabel Rosó Monche, 10'), *Print the Legend* (Victor Matellano, 7'), *Donde se quejan los pinos* (Ed Antoja, 11'), *El bon auguri* (Alba Bresolí, 14'), *To bird or not to bird* (Martín Romero, 9'), *Elementos* (David Castro González, 4'), *Eolos* (Ángel Hernández Suárez, 8').

20:00 | SALA AZCONA | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

Canary Donny O'Malley, Alex Rivest, PhD, EEUU, 2023, 104' DCP

Al estudiar los glaciares de las montañas más altas del mundo, el explorador Lonnie Thompson se encontró en la primera línea del cambio climático, su trabajo se convirtió en una misión de rescate para recuperar estos registros históricos de valor incalculable antes de que desaparezcán para siempre.

20:30 | SALA BORAU | ANOTHER WAY FILM FESTIVAL

A Mirror of the Cosmos Isabelle Carbonell, España, 2023, 67' AD

Un largometraje documental de ciencia ficción que explora cómo el paraíso utópico del Mar Menor, en Murcia, ha llegado a estar más allá del borde de la extinción.



Llamadas desde Moscú (Luis Alejandro Yero, Cuba-Alemania-Noruega, 2023)



Made in Ethiopia (Max Duncan, Xinyan Yu, Canadá-Etiopía-EEUU-Reino Unido-Dinamarca, 2024)



Black Snow (Alina Simone, EEUU, 2024)



La guardia blanca (Julien Elie, Canadá, 2022)



Canary (Donny O'Malley, Alex Rivest, PhD, EEUU, 2023)

MARTES 22

19:00 | SALA BORAU | LA TRILOGÍA EUROPEA DE JUAN PINZÁS

El vientre de Europa Juan Pinzás, España, 2017, 90' AD

Julián Pintos, alter ego del director, realiza un viaje introspectivo desde el vientre de la madre al vientre de Europa sin romper el cordón umbilical. Julián se hallará perdido entre el niño que fue, el hombre que ahora es, el amor de su madre y la dualidad de la mujer a la que ama.

19:30 | SALA PLATÓ | TOTAL REFUSAL

Total Refusal. Sesión I cortometrajes Varios/as autores/as, Austria, 75' DCP

Programa: *Operation Jane Walk* (Robin Klengel, Leonhard Müllne, Austria, 2018, 16'), *Featherfall* (Robin Klengel, Leonhard Müllne, Austria, 2019, 10'), *How to Disappear* (Robin Klengel, Leonhard Müllne, Michael Stumpf, Austria, 2020, 21'), *Deconstructing the Bridge* (Adrian Jonas Haim, Jona Kleinlein, Leonhard Müllner, 2022, 24'), *Superwonder* (Adrian Jonas Haim, Jona Kleinlein, Robin Klengel, Leonhard Müllner, 2021, 4').

> Previamente a esta sesión, la Nave Una de Matadero Madrid (18:00 h.) acogerá una clase magistral con los miembros del colectivo Total Refusal (entrada libre hasta completar aforo).

20:00 | SALA AZCONA | SERIE DEL CAMINANTE

Arena (Sand) Tsai Ming-liang, Taiwán, 2018, 79' DCP

En el constante paso del tiempo, los pasos zen del Caminante nos han permitido ver por fin el océano Pacífico, el cielo abierto, las gaviotas, la arena negra, un asentamiento de dualidad surgido bajo la fría lluvia invernal, las ramas retorcidas de los árboles de lintou, restos flotantes amontonados como montañas y una casa de cemento recién construida, que parece ofrecer un lugar de descanso temporal al Caminante.

MIÉRCOLES 23

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DEL RUIDO

Capítulo XVI: Sonidos danzantes (cuerpos, movimientos, resonancias)

Esta sesión de escucha recorre algunos vínculos entre la danza contemporánea, las músicas experimentales y el arte sonoro. Presentamos obras compuestas para acompañar el movimiento de bailarines, pero también otras piezas que evocan (o incluso recrean) los movimientos del cuerpo humano. Coreografías sonoras, en fin.

> Ponente: Miguel Álvarez-Fernández

> Sesión en colaboración con el Festival Gatadans

19:30 | SALA PLATÓ | TOTAL REFUSAL

Total Refusal. Sesión II cortometrajes Varios/as autores/as, Austria, 53' DCP

Programa: *Red Redemption* (Adrian Jonas Haim, Leonhard Müllner, Robin Klengel en colaboración con Susanna Flock y Jona Kleinlein, 2021, 20'), *Hardly Working* (Susanna Flock, Robin Klengel, Leonhard Müllner, Michael Stumpf, 2022, 21'), *Kinderfilm* (Adrian Jonas Haim, Robin Klengel con ayuda de Michael Stumpf, 2023, 12').

> Previamente a esta sesión, la Nave Una de Matadero Madrid (18:00 h.) acogerá la performance *Red Redemption* (A Marxist Crash Course in *Red Dead Redemption 2*), a cargo del colectivo Total Refusal (entrada libre hasta completar aforo).

20:00 | SALA AZCONA | TODO CINE TODO DOMINICANA

Orgullo de Quisqueya Tío Rodríguez, República Dominicana, 2023, 90' DCP

Esta es la emocionante historia de nueve dominicanos en diferentes países del mundo, como los Estados Unidos, Canadá, Colombia, España o Egipto, que han logrado triunfar profesionalmente y consolidar su integración social, mediante el esfuerzo, la perseverancia y el talento.

JUEVES 24

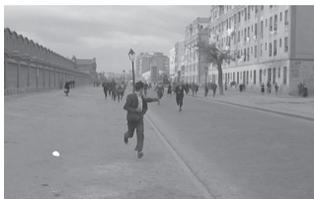
19:00 | SALA BORAU | LA TRILOGÍA EUROPEA DE JUAN PINZÁS

El corazón de Europa

EN NOVIEMBRE

100 AÑOS DEL MATADERO DE MADRID

¡Estamos de aniversario! Cineteca Madrid se suma este mes a las celebraciones del centenario de la inauguración del Matadero de Madrid con una programación muy especial. A lo largo de cien años, Matadero ha sido testigo de transformaciones y acontecimientos que lo han convertido en un lugar emblemático para la cultura española, y el cine no ha sido una excepción. Para conmemorar esta ocasión, la programación de Cineteca reúne una selección de películas que lo han tenido como escenario, mostrando su evolución y su impacto en la gran pantalla. Grandes clásicos como *Felices pascuas* (Juan Antonio Bardem), *Los golfos* (Carlos Saura) *Matador* (Pedro Almodóvar), *La buena estrella* (Ricardo Franco), *Sin noticias de Dios* (Agustín Díaz Yanes) y *El embrujo de Shanghai* (Fernando Trueba).



Los golfos

(Carlos Saura, España, 1962)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / **Oficinas:** 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

Salvo aquellas sesiones con recomendación expresa de edad, la programación de Cineteca Madrid no está recomendada para menores de 16 años. La programación de octubre incluye los siguientes títulos no recomendados para menores de 18 años: *No profanar el sueño de los muertos* (Jorge Grau, España-Italia, 1974), *El diputado* (Eloy de la Iglesia, España, 1978) y *Navajeros* (Eloy de la Iglesia, España, 1980).



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



Comunidad
de Madrid



DL: M-22302-2024