

EXPOSICIÓN: LA FERIA DE LAS ILUSIONES

Un recorrido guiado por dos actores-monitores que de forma divertida y teatral mostrarán la magia de la física y la física de la magia a todos los que se acerquen a la Instalación.



El itinerario se articula en pequeños grupos de máximo 15 personas para que todas ellas puedan apreciar los engaños ópticos, de los que no somos conscientes, a través de varios juguetes y artilugios que ya fueron la delicia de niños y adultos desde el s.VIII al XX y que fueron la base para la creación del cinefotógrafo, la mayor fuente ilusionante del engaño.



Empezamos desde los más simples como el TAUMATROPO, un simple circulito de papel capaz de atrapar un pájaro en su jaula y después dejarlo libre, los ZOOTROPOS Y FENAQUITISCOPIOS, PRAXINOSCOPIOS o TOUPIE FANTOCHE juguetes ópticos que los visitantes podrán ver funcionar y tocar para comprender la imagen en movimiento que el ojo percibe, siempre que sepamos engañar a nuestro cerebro. Comprenderemos que la, tan valorada imagen en tres dimensiones 3-D, se consiguió con un juguete de 1840: El ESTEROSCOPIO que hará las delicias de los asistentes gracias a que cada uno de nuestros ojos percibe una imagen un poco diferente entre sí, siendo nuestro cerebro el encargado de unir las



Vemos diferentes tipos de LINTERNA MÁGICA, artilugio que data del siglo XVII formado por una cámara oscura y un juego de lentes en su interior. A través de la iluminación de una vela, lámpara de aceite o bombilla (en los últimos) proyectaban y ampliaban imágenes pintadas sobre planchas de cristal.



Una imitación del KINETOSCOPIO nos permite asistir al espectáculo del precursor del proyector cinematográfico y admirar las primeras películas rodadas.



CALEIDOSCOPIOS, MIRIORAMA, LÁMINAS DE ENGAÑOS E ILUSIONES VISUALES, LA VISIÓN RETICULAR ETC. Nos arrancarán exclamaciones de asombro e incredulidad.

El final del trayecto está dedicado a Méliès el genio que transformó el cinematógrafo en gran espectáculo, los actores nos muestran los trucos de las tramoyas, las maquetas de las escenografías, en definitiva EL GRAN ENGAÑO MÁGICO, del que el ciudadano actual es incapaz de prescindir.



Al mismo tiempo hemos dado especial importancia a la ambientación de la exposición, por lo que todos los objetos y juguetes ópticos se colocan sobre soportes de la época, adquiridos y restaurados para la FERIA DE LAS ILUSIONES.